

BIBLIOGRAFIA

- ALLORI L., *Guida al linguaggio del cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1985.
- ARNHEIM R., *Il film come arte*, Feltrinelli, Milano, 1983.
- B. BALAZS, *Il film*, Einaudi, Torino, 1987.
- BALZANO C., *Testo e cinema*, Editoriale Paradigma, Firenze, 1989.
- BARBARO U., *Il film e il risarcimento marxista dell'arte*, Editori Riuniti, Roma, 1974.
- BARBERA A., TURIGLIATTO R., *Leggere il cinema*, Mondadori, Milano, 1978.
- BAZIN A., *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano, 1986.
- BERNARDI S., *Introduzione alla retorica del cinema*, Le Lettere, Firenze, 1994.
- BETTETINI G., *Cinema: lingua e scrittura*, Bompiani, Milano, 1968.
- BETTETINI G., *Tempo del senso*, Bompiani, Milano, 1979.
- BRUNO E., *Film: altro reale*, Edizioni Il Formichiere, Milano, 1978.
- BURCH N., *Prassi del cinema*, Pratiche Editrice, Parma, 1980.
- CAMPARI R., *Il racconto del film*, Laterza, Bari, 1983.
- CARLUCCIO G., *Lo spazio e il tempo*, Loescher, Torino, 1988.
- CARRINGER R. L., *Come Welles ha realizzato Quarto potere*, Il Castoro, Milano.
- CASETTI F., *Teorie del cinema 1945-1990*, Bompiani, Milano, 1993.
- CASETTI F., *Dentro lo sguardo*, Bompiani, Milano, 1986.
- CASETTI F., DI CHIO F., *Analisi del film*, Bompiani, Milano, 1990.
- CHATMAN S., *Storia e discorso*, Pratiche Editrice, Parma, 1981.
- CHIARINI L., *Arte e tecnica del film*, Laterza, Bari, 1962.
- COHEN K., *Cinema e narrativa*, ERI, Torino, 1982.
- COSTA A., *Immagini di un'immagine*, UTET, Torino, 1993.
- COSTA A., *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 1985.
- CREMONINI G., *L'autore, il narratore, lo spettatore*, Loescher, Torino, 1988.
- CREMONINI G., FRASNEDI F. (a cura di), *Vedere e scrivere*, Il Mulino, Bologna, 1982.
- CREMONINI G. (a cura di), *La scena e il montaggio cinematografico*, Il Mulino, Bologna, 1983.
- DE SAUSSURE F., *Corso di linguistica generale*, Laterza, Bari, 1972.
- DE VINCENTI G., *Andare al cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1985.
- DI GIAMMATTEO F., *Dizionario universale del cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1985.
- DI GIAMMATTEO F., *La terza età del cinema*, Editori Riuniti, Roma, 1985.
- ECO U., *La definizione dell'arte*, Mursia, Milano, 1985.
- ECO U., *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Bompiani, Milano, 1979.
- EJZENSTEJN S., *La forma cinematografica*, Einaudi, Torino, 1964.
- EJZENSTEJN S., *Forma e tecnica del film*, Einaudi, Torino, 1964.
- GENETTE G., *Figure III. Il discorso del racconto*, Einaudi, Torino, 1983.
- GOLA G., *Elementi di linguaggio cinematografico*, Ed. La Scuola, 1979.
- GRIGNAFFINI G., *La pelle e l'anima. Intorno alla Nouvelle Vague*, La Casa Usher, Firenze, 1984.
- JOST F., *Narrazione(i): al di qua e al di là*, in *Il discorso del film*, (a cura di L. Cuccu e A. Sainati), Edizioni scientifiche italiane.
- KRAISKI G. (a cura di), *I formalisti russi nel cinema*, Garzanti, Milano, 1971.

- LOTMAN J., *Semiotica del cinema*, Edizioni del Prisma, Catania, 1979.
MAIDA A., *Scrivere con le immagini*, Eri, Torino, 1983.
MARCHESE A., *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori, Milano, 1978.
MAY R., *Il linguaggio del film*, Il Poligono, Milano, 1947.
METZ C., *Semiologia del cinema*, Garzanti, Milano, 1980.
MITRY J., *Storia del cinema sperimentale*, Mazzotta, Milano, 1980.
REISZ K. - G. MILLAR, *La tecnica del montaggio cinematografico*, SugarCo, Milano, 1983.
SALOTTI M., *Orson Welles*, Microart's Edizioni, Genova, 1995.
TOMASI D., *Il personaggio*, Loescher, Torino, 1988.
TRUFFAUT F., *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche Editrice, Parma, 1977.